

PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

BACALAUREAT

Testare-Simulare la nivelul Colegiului Național ”Matei Basarab”

20 ianuarie 2025

I. STATUTUL DISCIPLINEI

Limba și literatura română are un statut important în structura examenului de bacalaureat, prin ponderea sa reflectată în prezența celor două forme obligatorii de evaluare a performanțelor: în competențele lingvistice de comunicare orală în limba română și în competențele generale și specifice formate pe durata învățământului secundar superior, liceal (proba scrisă), probă comună pentru toate filierele, profilurile și specializările.

Curriculumul liceal, care stabilește principiul studierii limbii și literaturii române din perspectivă comunicativ-funcțională, pune accent pe latura formativă a învățării, fiind centrat pe achiziționarea de competențe, fapt care a determinat precizarea, în programa de bacalaureat, a competențelor de evaluat și a conținuturilor din domeniile: A. literatura română, B. limbă și comunicare.

Proba scrisă vizează competențele de receptare și de producere a mesajelor scrise (inclusiv a unor mesaje care transpun în scris strategii și reguli de exprimare orală) și conținuturi asociate acestora, în conformitate cu programa școlară pentru disciplina limba și literatura română: filiera teoretică – profil real, filiera tehnologică – toate profilurile și specializările, filiera vocațională – toate profilurile și specializările (cu excepția profilului pedagogic). Structura subiectelor permite rezolvarea acestora în 3 ore și este în conformitate cu prezenta programă de examen.

II. COMPETENȚE DE EVALUAT

Prin susținerea examenului de bacalaureat la această disciplină, elevul va trebui să facă dovada următoarelor competențe dobândite în ciclul inferior și în cel superior de liceu (clasele a IX-a – a XII-a), corelate cu anumite conținuturi parcurse în cele două cicluri liceale:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

Competențe specifice	Conținuturi asociate
1.2. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare și a formelor exprimării scrise compatibile cu situația de comunicare în elaborarea unor texte diverse	<ul style="list-style-type: none"> – reguli generale în redactare (structurarea textului, adecvarea la cerința de redactare, adecvare stilistică, așezare în pagină, lizibilitate) – exprimarea reacțiilor și a opiniilor față de texte literare (studiate sau la prima vedere) și nonliterare, argumentare, rezumat, caracterizare de personaj, analiză, comentariu, sinteză, paralelă, eseu structurat, eseu liber/nestructurat – normele citării – normele limbii literare la nivelurile: ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual
1.3. Identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de mesaje/texte	<ul style="list-style-type: none"> – limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, limbaj arhaic; argou, jargon – expresivitatea în limbajul comun și în limbajul poetic
1.4. Receptarea adecvată a sensului/sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise	<ul style="list-style-type: none"> – texte literare (proză, poezie, dramaturgie); texte nonliterare, – memorialistice, epistolare, jurnalistice, științifice, argumentative, – sens denotativ și sensuri conotative – ficțiune, imaginație, invenție; realitate, adevăr
1.5. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în producerea și în receptarea diverselor texte orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în construirea mesajului	<ul style="list-style-type: none"> – niveluri ale receptării și producerii textelor orale și scrise: fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual, nonverbal și paraverbal – normele limbii literare la toate nivelurile: fonetic, ortoepic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual – tipuri textuale și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ – rolul verbelor în narațiune; rolul adjectivelor în descriere

2. Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune și de interpretare, a modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea textelor literare și nonliterare

Competențe specifice	Conținuturi asociate
2.1. Identificarea temei și a modului de reflectare a acesteia în textele studiate sau în texte la prima vedere	<ul style="list-style-type: none"> – temă, motiv/motive identificat(e) în texte, viziune despre lume – genuri literare: epic, liric, dramatic – modul de reflectare a unei idei sau a unei teme în mai multe opere literare, aparținând unor genuri sau epoci diferite
2.2. Identificarea și analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ	<ul style="list-style-type: none"> – particularități ale construcției subiectului în textele narative – particularități ale compoziției în textele narative: incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative – instanțele comunicării în textul narativ – construcția personajelor; modalități de caracterizare a personajului; tipuri de personaje – tipuri de perspectivă narativă – specii epice: basm cult, nuvelă, roman – registre stilistice, limbajul personajelor, limbajul naratorului – stilul direct, stilul indirect, stilul indirect liber
2.3. Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic	<ul style="list-style-type: none"> – particularități ale construcției subiectului în textul dramatic – particularități ale compoziției textului dramatic – modalități de caracterizare a personajelor – registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului – specii dramatice: comedia
2.4. Identificarea și analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic	<ul style="list-style-type: none"> – titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență: motiv poetic, leitmotiv, simbol central, idee poetică – sugestie și ambiguitate – imaginar poetic, figuri semantice (tropi); elemente de prozodie – poezie epică, poezie lirică – instanțele comunicării în textul poetic
2.5. Compararea unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	<ul style="list-style-type: none"> – viziune despre lume, teme și motive, concepții despre artă, sensuri multiple ale textelor literare – limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii; limbajul muzicii (pentru proba orală)
2.6. Interpretarea textelor studiate sau la prima vedere prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	<ul style="list-style-type: none"> – lectură critică: elevii evaluează ceea ce au citit; lectură creativă: elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură

3. Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare

Competențe specifice	Conținuturi asociate
3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre operele literare și contextul cultural în care au apărut acestea	– trăsături ale curentelor culturale/literare reflectate în textele literare studiate sau în texte la prima vedere
3.2. Construirea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc, prin integrarea și relaționarea cunoștințelor asimilate	<p>perioada modernă:</p> <p>a. secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (perioada pașoptistă)</p> <p>b. curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (romantismul, realismul, simbolismul)</p> <p>c. perioada interbelică (orientări tematice în romanul interbelic, tipuri de roman; poezia interbelică, diversitate tematică, stilistică și de viziune; curente culturale/literare în perioada interbelică: modernism, tradiționalism)</p>

4. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice	Conținuturi asociate
4.1. Identificarea structurilor argumentative în texte literare și nonliterare studiate sau la prima vedere	<p>– construcția textului argumentativ; rolul conectorilor în argumentare, structuri și tehnici argumentative în texte literare și nonliterare, scrise sau orale</p> <p>– logica și coerența mesajului argumentativ</p>
4.2. Argumentarea unui punct de vedere față de o problemă pusă în discuție	<p>– verbe evaluative, adverbe de mod/predicative ca mărci ale subiectivității evaluative, cuvinte cu rol argumentativ, structuri sintactice în argumentare</p> <p>– construcția discursului argumentativ: structuri specifice, conectori, tehnici argumentative, eseul argumentativ</p>
4.3. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru formularea unor judecăți proprii	<p>– interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară</p> <p>– eseul structurat, eseul liber</p>

PRECIZĂRI PRIVIND CONȚINUTURILE PROGRAMEI

a. LITERATURĂ

Autori canonici:

- Mihai Eminescu
- Ion Creangă
- I. L. Caragiale
- George Bacovia
- Tudor Arghezi
- Lucian Blaga
- Ion Barbu
- Camil Petrescu
- George Călinescu

Notă – conform programei școlare în vigoare, examenul de bacalaureat nu implică studiul monografic al scriitorilor canonici, ci studierea a cel puțin unui text din opera acestora. Textele literare la prima vedere pot aparține atât autorilor canonici, cât și altor autori studiați.

Pentru proba scrisă, elevii trebuie să studieze în mod aprofundat cel puțin numărul minim de texte prevăzute în programa școlară, aparținând autorilor canonici sau prozei narative, poeziei sau dramaturgiei românești despre care să poată **redacta** un eseu structurat, un eseu liber sau un eseu argumentativ, în care să aplice conceptele de istorie și teorie literară (perioade, curente literare/culturale, elemente de analiză tematică, structurală și stilistică) menționate în prezenta programă.

Tematica studiilor de caz și a dezbaterilor din programele școlare, regăsită în programa de examen, poate fi valorificată în cadrul probelor orale și scrise, prin solicitarea argumentării unor opinii sau judecăți de valoare pe marginea acestora.

b. LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Conținuturile de mai jos vizează:

- aplicarea, în diverse situații de comunicare, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuație, morfosintactice și folosirea adecvată a unităților lexico-semantice;
- aplicarea cunoștințelor de limbă, inclusiv a celor dobândite în ciclul gimnazial, în exprimarea corectă și în receptarea textelor studiate sau la prima vedere.

Niveluri de constituire a mesajului:

Nivelul lexico-semantic

- variante lexicale; câmpuri semantice
- erori semantice: pleonasmul, tautologia, confuzia paronimică
- derivate și compuse (prefixe, sufixe, prefixoide, sufixoide), schimbarea categoriei gramaticale
- relații semantice (polisemie; sinonimie, antonimie, omonimie)
- sensul corect al cuvintelor (în special al neologismelor)
- unități frazeologice (locuțiuni și expresii)
- câmpuri semantice și rolul acestora în interpretarea mesajelor scrise și orale
- sensul cuvintelor în context; sens denotativ și sens conotativ

Nivelul morfosintactic

- forme flexionare ale părților de vorbire (pluralul substantivelor, articularea substantivelor, forme cazuale; forme flexionare ale verbului; adjective fără grade de comparație; numerale etc.); valori expresive ale părților de vorbire; mijloace lingvistice de realizare a subiectivității vorbitorului
- elemente de acord gramatical (între predicat și subiect – acordul logic, acordul prin atracție; acordul atributului cu partea de vorbire determinată)
- elemente de relație (prepoziții, conjuncții, pronume/adjective pronominale relative, adverbe relative)

Nivelul ortografic și de punctuație

- norme ortografice și de punctuație în constituirea mesajului scris (scrierea corectă a cuvintelor, scrierea cu majusculă, despărțirea cuvintelor în silabe, folosirea corectă a semnelor de ortografie și de punctuație)
- rolul semnelor ortografice și de punctuație în înțelegerea mesajelorscrise

Nivelul stilistico-textual

- registre stilistice (standard, colocvial, specializat etc.) adecvate situației de comunicare
- coerență și coeziune în exprimarea orală și scrisă
- tipuri de texte și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ
- stiluri funcționale adecvate situației de comunicare
- limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, limbaj arhaic; argou, jargon
- stil direct, stil indirect, stil indirect liber
- rolul figurilor de stil și al procedeelor artistice în constituirea sensului
- rolul elementelor arhaice și regionale în receptarea mesajelor.

Structura probei scrise la disciplina Limba și literatura română

Proba scrisă este alcătuită din trei subiecte:

1. **Subiectul I** are ca suport un text nonliterar, memorialistic, epistolar, jurnalistic, juridic-administrativ, științific, argumentativ, din domeniul audio-vizualului, studiat sau la prima vedere și este alcătuit din doi itemi: un item semiobiectiv de tip întrebare structurată (A) și un item subiectiv de tip eseu (B);
2. **Subiectul al II-lea** are ca suport un text literar (epic, liric sau dramatic) și constă într- un item subiectiv de tip eseu restrâns;
3. **Subiectul al III-lea**, constând în elaborarea unui eseu structurat, vizează aspecte de analiză tematică, structurală, stilistică a operelor literare studiate ce aparțin autorilor canonici, curentelor culturale/literare, perioadelor, speciilor literare și/sau a tipurilor de texte menționate în programa de bacalaureat.

Subiectul I și subiectul al II-lea sunt comune tuturor filierelor, profilurilor și specializărilor. Subiectul al III-lea este diferențiat în funcție de filieră, profiluri și specializări.

Pentru a fi mai ușoară înțelegerea structurii subiectului, îți propunem, mai jos, detalierea relației dintre subiecte, punctaj și competențele de evaluat.

Subiectul I: 50 de puncte

Textele-suport propuse pentru acest subiect sunt nonliterare, memorialistice, epistolare, jurnalistice, juridic-administrative, științifice, argumentative, mesaje din domeniul audio-vizualului etc.

Subiectul conține un prim item, A., semiobiectiv, de tip întrebare structurată, alcătuit din cinci sub-întrebări a câte 6 puncte fiecare, vizând înțelegerea textului – decodificarea și comprehensiunea literală (procesele de lectură vizate fiind, de regulă, accesarea și regăsirea, integrarea și interpretarea, reflecția și evaluarea).

Competențele generale de evaluat pentru itemul A. sunt:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune și de interpretare, a modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea textelor literare și nonliterare
4. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare

Sub-item	Competențe specifice de evaluat	Conținuturi asociate	Verbul de comandă și principiile de rezolvare
1.	1.5. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în producerea și în receptarea diverselor texte orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în construirea mesajului 1.3. Identificarea	- niveluri ale receptării și producerii textelor orale și scrise: fonetic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual, nonverbal și paraverbal - normele limbii literare la toate nivelurile: fonetic, ortoepic, ortografic și de	Verbul a indica presupune o operație primară, sensul său fiind de <i>a arăta, a face cunoscut</i> . Operația solicitată este, în general, <i>de identificare și de indicare</i> a sensului contextual al unor cuvinte și/sau secvențe din text. Conform precizărilor din subiect, indicarea acestor sensuri trebuie făcută în enunț, pentru obținerea punctajului integral. Astfel, dacă este un cuvânt/o secvență sau mai multe, pentru obținerea

	<p>particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de mesaje/texte</p>	<p>punctuație, morfosintactic, lexicosemantic, stilistico-textual</p> <p>- limbaj standard, limbaj literar, limbaj colocvial, limbaj popular, limbaj regional, limbaj arhaic; argou, jargon;</p> <p>expresivitatea în limbajul comun și în limbajul poetic.</p>	<p>punctajului răspunsul poate fi inclus într-un enunț sau în mai multe.</p> <p>Un punct distinct se acordă pentru corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație.</p>
2.	<p>1.2. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare și a formelor exprimării scrise compatibile cu situația de comunicare în elaborarea unor texte diverse</p> <p>Receptarea adecvată a sensului/sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise</p>	<p>- exprimarea reacțiilor și a opiniilor față de texte literare (studiate sau la prima vedere) și nonliterare, argumentare, rezumat</p> <p>- texte nonliterare, memorialistice, epistolare, jurnalistice, juridic-administrative, științifice, argumentative, mesaje din domeniul audio-vizualului</p> <p>- sens denotativ și sensuri conotative; elemente care înlesnesc sau perturbă receptarea: canalul, codul, contextul; ficțiune, imaginație, invenție; realitate, adevăr; scopul comunicării: informare, delectare, divertisment</p>	<p>De obicei, verbul de comandă pentru a doua sub-întrebare este a menționa, care presupune tot o operație primară, sensul său este de <i>a specifica</i>, de <i>a semnala</i> sau de <i>a consemna</i>.</p> <p>Operația solicitată în cazul acestei sub-întrebări este, de regulă, de identificare în text a unor particularități, idei, caracteristici explicite. De obicei, se solicită două astfel de menționări, dar răspunsul poate fi formulat într-un singur enunț, pentru obținerea punctajului maxim, fiind valabile aceleași principii ca în cazul primei sub-întrebări.</p> <p>Un punct distinct se acordă și în cazul acestei sub-întrebări pentru corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație.</p>
3.	1.5. Utilizarea		<p>Verbul de comandă a preciza, caracteristic celei de-a treia sub-întrebări, presupune tot o operație primară, cu sensul de <i>a arăta</i>, <i>a</i></p>

	<p>adecvată a achizițiilor lingvistice în producerea și în receptarea diverselor texte orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în construirea mesajului</p>	<p>etc.; tipuri textuale și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ; discursul politic, discursul publicistic</p> <p>- tipuri textuale și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ discursul politic, discursul publicistic</p> <p>rolul formulelor de adresare, de inițiere, de menținere și de închidere a contactului verbal în monolog și în dialog</p>	<p><i>clarifica, a exprima precis.</i></p> <p>Prima operație solicitată este de identificare în text a unei particularități, idei, caracteristici cel mai adesea <i>implicite</i>, cu justificarea răspunsului prin citarea unei secvențe semnificative. Față de subîntrebarea precedentă, aceasta presupune, de regulă, formularea unui răspuns ca urmare a rezolvării unei inferențe din text. Rezolvarea presupune, așadar, două operațiuni, mai întâi formularea unei clarificări pe baza unei informații din text, respectiv citarea secvenței care conține informația în cauză. Simpla citare nu asigură obținerea punctajului integral. Și în cazul acestei subîntrebări se acordă punctaj distinct pentru formularea răspunsului în enunț sau în enunțuri, respectiv pentru corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație.</p>
4.			<p>A patra subîntrebare utilizează verbul de comandă a explica, acesta presupunând o operație mai complexă, cu sensul de <i>a expune</i>, de <i>a lămurii</i>.</p> <p>Explicarea vizează, de obicei, <i>un motiv</i> al unei acțiuni, al unui fapt. Astfel, răspunsul trebuie să vizeze două operațiuni, punctate distinct în barem, mai întâi precizarea motivului, apoi explicarea acestuia. Răspunsul corect este urmare a rezolvării unei inferențe din text și trebuie să evedențieze înțelegerea acestuia, nefiind suficientă și nici necesară citarea unor secvențe.</p>
			<p>Și în cazul acestei subîntrebări se acordă punctaj distinct pentru formularea răspunsului în enunț sau în enunțuri, respectiv pentru corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de</p>

5.			<p>ortografie și de punctuație.</p> <p>Ultima sub-întrebare din componența itemului A. folosește verbul de comandă a prezenta, care presupune o operație complexă, având sensul de <i>a înfățișa, a face cunoscut</i>.</p> <p>Prezentarea vizează un aspect din text, de la o trăsătură a unui personaj, până la o relație interumană, profesională etc.</p> <p>Astfel, răspunsul trebuie să vizeze două operațiuni, punctate distinct în barem, mai întâi precizarea aspectului vizat de cerință (de exemplu trăsătura personajului sau numirea relației), apoi prezentarea acestuia, utilizând strategii ale parafrazării și ale explicării, pe baza informațiilor aflate în text.</p> <p>Și în cazul acestei cerințe, răspunsul corect este urmare a rezolvării unor inferențe din text și trebuie să evidențieze înțelegerea acestuia, nefiind suficientă și nici necesară citarea unor secvențe. Se acordă punctaj distinct pentru formularea răspunsului în enunț sau în enunțuri, respectiv pentru corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație.</p>
----	--	--	--

Prezentăm mai jos asocierea dintre cerința și baremul subiectului I A din modelul pentru Examenul național de bacalaureat 2024 și observații referitoare la modul de rezolvare.

Sub-item	Cerința	Barem	Răspuns așteptat + erori în rezolvare
1.	Indică sensul din text al cuvântului <i>totdeauna</i> și al secvenței <i>nu eram în</i>	indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: <i>mereu</i> etc.) și al secvenței date (de exemplu: <i>nu</i>	Sensul din text al cuvântului „totdeauna” este mereu, iar al secvenței „nu eram în stare” este nu puteam.

	stare.(6 puncte)	<p>puteam etc.) – 2 puncte + 2 puncte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; - corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct 	<p>Se așteaptă răspunsuri scurte care să demonstreze cunoașterea sensului cuvântului/grupului de cuvinte și nu a semnificației acestora. Una dintre erorile identificate în răspunsurile elevilor este tendința de comentare a secvenței, de evidențiere a semnificației acesteia. De asemenea, există tendința de a nota între ghilimele sensurile cuvântului/ secvenței.</p>
2.	Menționează denumirea publicațiilor pe care le-a condus Ioan Slavici, utilizând informațiile din textul dat. (6 puncte)	<ul style="list-style-type: none"> - menționarea denumirii publicațiilor pe care le-a condus Ioan Slavici (<i>Tribuna</i>, <i>Minerva</i>) – 2 puncte + 2 puncte; - formularea răspunsului în enunț – 1 punct; - corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct 	<p>Publicațiile conduse de Ioan Slavici sunt „Tribuna” și „Minerva”.</p> <p>Nu există, în general, probleme în rezolvarea acestei cerințe.</p>
3.	Precizează numele unei personalități culturale care l-a influențat pe Ioan Slavici, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. (6 puncte)	<ul style="list-style-type: none"> - precizarea numelui unei personalități culturale care l-a influențat pe Ioan Slavici (de exemplu: Eminescu) – 2 puncte; - justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: <i>La Viena și la Iași am scris sub înrâurirea lui Eminescu</i>) – 2 puncte; - formularea răspunsului în enunț – 1 punct; - corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct 	<p>O personalitate culturală care l-a influențat pe Ioan Slavici este Mihai Eminescu, așa cum reiese din secvența: „La Viena și la Iași am scris sub înrâurirea lui Eminescu”.</p> <p>Adesea elevii răspund transcriind secvența justificativă, ceea ce creează probleme în evaluare. Cerința presupune mai întâi formularea răspunsului personal, iar apoi justificarea cu secvența respectivă.</p> <p>O altă problemă o reprezintă formularea enunțului fără utilizarea unor grupuri de cuvinte care să facă legătura între răspunsul personal și secvența justificativă, de exemplu: „așa cum reiese din secvența”, „o secvență semnificativă fiind” etc.</p>

4	Explică motivul pentru care Ioan Slavici se consideră împlinit mai ales prin activitatea sa didactică. (6 puncte)	<ul style="list-style-type: none"> - explicarea motivului pentru care Ioan Slavici se consideră împlinit mai ales prin activitatea sa didactică: precizarea motivului (de exemplu: <i>are ocazia de a le oferi altora învățături</i> etc.) – 2 puncte; - explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; - formularea răspunsului în enunț – 1 punct; - corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct 	<p>Ioan Slavici se consideră împlinit mai ales prin activitatea sa didactică, pentru că astfel are ocazia de a oferi altora învățatură. Această activitate îi generează mulțumire, fie că este vorba de învățături date oamenilor cu care interacționează, fie elevilor săi.</p> <p>O eroare în abordarea cerinței este nerespectarea verbului de comandă („explică”). De multe ori este doar precizat motivul, ceea ce nu permite decât acordarea a 2 puncte.</p>
5	Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a lui Ioan Slavici, așa cum reiese din textul dat. (6 puncte)	<ul style="list-style-type: none"> - prezentarea unei trăsături a lui Slavici, așa cum reiese din textul dat: precizarea trăsăturii (de exemplu: <i>sinceritate, sensibilitate, spirit contradictoriu</i> etc.) – 2 puncte; - prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct; - respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct 	<p>O trăsătură a lui Slavici este sinceritatea, care se desprinde din faptul că mărturisește cine sunt oamenii care l-au influențat, dar și problemele financiare pe care le are ca director al publicațiilor pe care le-a condus sau pasiunea pentru scris.</p> <p>Există tendința de a transcrie secvențe din textul suport, adesea fără utilizarea ghilimelelor, ceea ce nu permite acordarea punctajului maxim. Verbul de comandă, „prezintă”, presupune răspuns personal.</p>
<p>Notă Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.</p>			

Al doilea item al Subiectului I, cerința B., este un item subiectiv de tip eseu, generat de textul-suport, și vizează producerea unui text de tip argumentativ (formularea ipotezei, anunțarea poziției, construirea a două argumente, formularea concluziei). Punctajul alocat este de **20 de puncte**.

Competențele generale de evaluat prin acest item sunt:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

4. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice de evaluat	Conținuturi asociate
1.5. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în producerea și în receptarea diverselor texte orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în construirea mesajului	- norme ale limbii literare la toate nivelurile: fonetic, ortoepic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual tipuri textuale și structura acestora: argumentativ
4.2. Argumentarea unui punct de vedere față de o problemă pusă în discuție	- verbe evaluative, adverbe de mod/predicative ca mărci ale subiectivității evaluative, cuvinte cu rol argumentativ, structuri sintactice în argumentare - construcția discursului argumentativ: structuri specifice, conectori, tehnici argumentative, eseul argumentativ

Transcriem itemul de la subiectul I B din modelul publicat pentru Examenul național de bacalaureat 2024.

Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă *procesul creației trebuie sau nu să fie influențat de așteptările publicului*, raportându-te atât la informațiile din textul *Scrietor*, extras din volumul *Amintiri* de Ioan Slavici, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

În rezolvarea acestui item, trebuie să respectați principiile generale de construcție a unui text de opinie, cu structură argumentativă.

1. Opinia se formulează într-un enunț numit **ipoteză** (sau premisă). În cadrul ipotezei se exprimă acordul sau dezacordul față de problema ridicată de cerință.

2. Pentru convingerea cititorului, cuprinsul conține **argumente**, idei care susțin punctul de vedere formulat în ipoteză. Argumentele trebuie să fie adecvate opiniei formulate. Ele pot fi fapte, dovezi, impresii, convingeri personale sau culturale etc. Conform cerinței, argumentele trebuie să facă referire atât la textul suport, cât și la experiența personală sau culturală. Totuși, nu există restricția ca un argument să conțină referire la textul suport, iar celălalt la experiența personală sau culturală, astfel încât ambele referiri pot fi incluse în cadrul aceluiași argument sau pot fi prezente în ambele argumente.

Aceste referințe pot constitui exemple prin care sunt susținute argumentele, sunt făcute credibile, făcând parte din dezvoltarea acestora.

Cele mai frecvente erori în rezolvarea acestui item sunt constituite de formularea și dezvoltarea argumentelor.

- Astfel, eroarea principală este constituită de **dublarea unui argument**. Mai exact, primul argument este reformulat ca un al doilea argument, prin parafrază sau prin asociere cu alt exemplu decât cel utilizat în susținerea primului argument. Astfel, nu exemplu diferit asigură un argument diferit, ci argumente diferite trebuie să se raporteze la arii de referință conceptuală diferite (de exemplu: *personal și comunitar/social/universal, științific și artistic, speculativ și empiric, emoțional și pragmatic* etc.).

- O altă eroare o constituie formularea unui argument și a unui **contraargument**. O argumentare corectă trebuie să conțină, însă, cel puțin două argumente care susțin opinia din ipoteză. Un contraargument poate fi utilizat doar dacă este folosit ca idee de balansare, pe care un argument mai puternic în favoarea opiniei din ipoteză, o combate.

3. Încheierea textului argumentativ se constituie într-o **concluzie**, un enunț sintetic în care este reformulată opinia din ipoteză, cu nuanțări după expunerea argumentelor.

4. În cadrul argumentării, legarea ideilor trebuie realizată prin utilizarea unor conectori specifici. Conectorii pot viza ierarhizarea ideilor (*în primul rând..., în al doilea rând...* etc.), introducerea exemplilor (*de exemplu..., astfel...* etc.), legăturile dintre idei (*pentru că..., spre deosebire...etc.*) sau anunțarea concluziei (*în consecință...etc.*)

În evaluarea textului argumentativ, se acordă punctaj distinct pentru corectitudinea exprimării și pentru respectarea normelor de ortografie și de punctuație.

Aspecte care trebuie luate în considerare:

- construirea unui text de cel puțin 150 de cuvinte;
- înțelegerea problematicii puse în discuție: „dacă procesul creației trebuie sau nu să fie influențat de așteptările publicului”;
- alegerea poziției care va deveni opinia ce va fi susținută prin cele două argumente (procesul creației trebuie să fie influențat de așteptările publicului; procesul creației nu trebuie să fie influențat de așteptările publicului; procesul creației trebuie să fie influențat de așteptările publicului doar în anumite situații etc.);
- formularea a două argumente adecvate opiniei;
- dezvoltarea fiecărui argument;
- utilizarea, în dezvoltarea argumentelor, a textului și a experienței personale sau culturale;
- formularea unei concluzii pertinente, aflate în relație cu opinia;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare;
- respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație);

- așezarea în pagină;
- lizibilitatea
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte.

Detalierile din barem	Observații
Formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție – 1 punct	Există tendința de a defini termenii din problematica pusă în discuție, într-o frază premergătoare formulării opiniei, ceea ce nu este o greșeală, dar nici nu este necesară, nefiind punctată.
Câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. 2 x 2 puncte = 4 puncte	Există tendința de a nu formula argumente adecvate opiniei, de a utiliza textul („În primul rând, așa cum reiese din textul dat...”) sau de a formula argumente incomplete, cu fracturi logice. În primele două situații, punctajul este 0.
Câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. 2 x 2 puncte = 4 puncte	Inexistența argumentului adecvat opiniei atrage după sine neacordarea punctajului pentru dezvoltarea acestuia. În dezvoltarea argumentelor ar trebui utilizate diverse tehnici argumentative: explicația, exemplificarea, citatul, reducerea la absurd etc.
– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. 3 puncte + 1 punct = 4 puncte	Valorificarea textului se realizează adesea prin simpla transcriere a unor secvențe. Experiența personală este adesea forțată.
Formularea unei concluzii pertinente - 1 punct	Există tendința de a introduce concluzia printr-o formulare nefirească, greșită („în concluzie, în opinia mea”).

Subiectul al II-lea: 10 puncte

Text-suport: literar (poezie lirică, proză narativă, text dramatic)

Itemul subiectiv de tip eseu restrâns vizează interpretarea și/sau comentarea unui text integral sau a unui fragment de text, iar cele **10 puncte se acordă astfel: 6 puncte pentru conținut, 4 puncte pentru redactare.**

Competențe generale de evaluat:

1. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse
2. Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune și de interpretare, a modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea textelor literare și nonliterare

Competențe specifice de evaluat	Conținuturi asociate
1.5. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în producerea și în receptarea diverselor texte orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în construirea mesajului	normele limbii literare la toate nivelurile: fonetic, ortoepic, ortografic și de punctuație, morfosintactic, lexico-semantic, stilistico-textual
2.2. Identificarea și analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ	particularități ale construcției subiectului în textele narative – particularități ale compoziției în textele narative: incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative; instanțele comunicării în textul narativ; construcția personajelor; modalități de caracterizare a personajului; tipuri de personaje; tipuri de perspectivă narativă; specii epice: basm cult, nuvelă, roman; registre stilistice, limbajul personajelor, limbajul naratorului – stilul direct, stilul indirect, stilul indirect liber
2.3. Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic	particularități ale construcției subiectului în textul dramatic; particularități ale compoziției textului dramatic modalități de caracterizare a personajelor; registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului; specii dramatice: comedia – un text dramatic postbelic
2.4. Identificarea și analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic	titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență: motiv poetic, leitmotiv, simbol central, idee poetică – sugestie și ambiguitate; imaginar poetic, figuri semantice (tropi); elemente de prozodie – poezie epică, poezie lirică: instanțele comunicării în textul poetic
2.6. Interpretarea textelor studiate sau la prima vedere prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	lectură critică: elevii evaluează ceea ce au citit; lectură creativă: elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură

Analiza subiectelor pentru examenul național de bacalaureat extrase în ultimii ani și a testelor de antrenament a permis identificarea unor cerințe standard:

1. Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.
2. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos.
3. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.
4. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

Cerința	Barem (pentru conținut)	Erori în abordarea cerinței
Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.	<ul style="list-style-type: none"> • numirea ideii poetice – 2 puncte • comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 4 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică identificată și mijloacele artistice – 2 puncte/simpla precizare a unor mijloace artistice – 1 punct 	Există tendința de a nu numi ideea poetică sau de a confunda ideea poetică cu motivul literar sau tema. De asemenea, în numirea ideii poetice se folosesc termeni de teorie literară.
Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos.	- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului – 6 puncte/ prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte/ simpla precizare a rolului notațiilor autorului – 1 punct	Există tendința de rezumare sau de comentare a fragmentului dat. Sunt situații în care nu este precizat rolul notațiilor autorului: de a facilita transpunerea scenică a textului, având în vedere caracterul spectacular al oricărei opere dramatice.
Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.	– precizarea tipului de perspectivă narativă: 2 puncte – evidențierea perspectivei narative indicate (evidențiere adecvată și nuanțată, prin	Dacă precizarea perspectivei narative nu pune probleme, există tendința de tratare

	ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte/ evidențiere ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/ încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct)	superficială a cerinței.
Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.	- precizarea a două modalități de caracterizare (caracterizare directă, caracterizare indirectă): 1 punct + 1 punct = 2 puncte - prezentarea fiecărei modalități de caracterizare precizate: prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte/încercare de prezentare, simpla indicare a unor trăsături – 1 punct + 1 punct = 2 puncte	Adesea, răspunsul elevului se concentrează doar pe un personaj din textul suport, deși cerința se referă la personaj în general.

Subiectul al III-lea: 30 puncte

Itemul subiectiv este de tip eseu structurat, cu trei repere formulate. Acesta vizează aspecte de analiză tematică, structurală, stilistică a operelor literare studiate ce aparțin autorilor canonici, curentelor culturale/literare, perioadelor, speciilor literare și/sau a tipurilor de texte menționate în programa de bacalaureat.

Subiectul este diferențiat în funcție de filieră, profiluri și specializări.

Pentru conținutul eseului se acordă 18 puncte (6 puncte pentru dezvoltarea fiecărui reper), iar pentru organizarea discursului 12 puncte.

Subiectul III. Relația între cerință și barem

Item posibil

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți **particularități ale unui text poetic studiat**, aparținând lui **Mihai Eminescu/George Bacovia/Tudor Arghezi/Lucian Blaga/Ion Barbu**.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: *titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte;

utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, esul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Reper	Barem	Observații
<p>– evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte • numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte • evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte 	<p>Dezvoltarea reperului presupune precizarea curentului literar (de exemplu) și a două dintre trăsăturile curentului respectiv, iar apoi evidențierea modului în care cele două trăsături se regăsesc în textul selectat. Nu se solicită prezentarea curentului literar/cultural sau demonstrarea apartenenței textului la curentul literar precizat.</p>
<p>- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • precizarea temei: 2 puncte • câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct) 	<p>Precizarea temei este obligatorie (a aspectului general la care se referă textul: natura, iubirea, condiția umană etc.), fiindcă cele două idei/imagini poetice care trebuie comentate trebuie să fi relevante pentru temă (neprecizarea temei nu permite punctarea răspunsului).</p> <p>Tema trebuie clar precizată, printr-un substantiv sau un grup nominal.</p> <p>Ideile poetice sau imaginile poetice trebuie să fie, la rândul lor, clar precizate. În comentarea ideii/imaginii poetice, trebuie evidențiată relația cu tema. Există tendința de a comenta secvențele poetice, nu ideile poetice, ceea ce demonstrează confuzia dintre concepte. Referirea la secvențe/scene se regăsește în itemii care se referă la textul narativ/textul dramatic.</p>

<p>- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: <i>titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie</i> etc.).</p>	<p>- câte 3 puncte pentru analiza oricărui două elemente de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic: 2 x 3 puncte = 6 puncte • analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct</p>	<p>Analiza trebuie să fie detaliată, fără să epuizeze însă subiectul.</p>
--	---	---

Item posibil

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți **particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat**, aparținând lui **Ion Creangă / Camil Petrescu / George Călinescu**. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajului (de exemplu: *acțiune, incipit, final, conflict, tehnici narative, relații temporale și spațiale, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Reper	Barem	Observații
<p>- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;</p>	<p>- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales - 6 puncte · prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct</p>	<p>Dezvoltarea reperului presupune precizarea unor aspecte care conturează statutul personajului (de regulă social și moral și psihologic), fără a se aștepta epuizarea subiectul.</p>

<p>- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvențe comentate;</p>	<p>- menționarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte - ilustrarea trăsăturii menționate prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte</p>	<p>Menționarea trăsăturii este obligatorie, fiindcă cele două episoade/secvențe narative care trebuie comentate trebuie să fi relevante pentru trăsătura precizată.</p>
---	--	---

<p>- analiza a două Elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajului (de exemplu: <i>acțiune, incipit, final, conflict, tehnici narrative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj</i> etc.).</p>	<p>- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului studiat, semnificative pentru construcția personajului ales 2 x 3 puncte = 6 puncte - analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct</p>	<p>Analiza trebuie să fie detaliată, fără să epuizeze însă subiectul. Este esențială justificarea alegerii elementului de structură, de compoziție sau de limbaj, evidențierea relevanței acestuia pentru construcția personajului.</p>
---	---	---

Alte variante de cerințe:

1. Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți **particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat/dintr-o comedie studiată**. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului dramatic studiat/comediei studiate, semnificative pentru construcția personajului (de exemplu: *acțiune, personaj, notațiile autorului, conflict dramatic, modalități de caracterizare, registre stilistice, limbaj, act, scenă* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

2. Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți **relația dintre două personaje dintr-un text dramatic studiat/dintr-o comedie studiată**. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. pentru personajele alese;
- evidențierea unei trăsături a personajelor alese prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului dramatic studiat/comediei studiate, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu: *acțiune, personaj, notațiile autorului, conflict dramatic, modalități de caracterizare, registre stilistice, limbaj, act, scenă* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

3. Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți **particularități ale unei comedii studiate**. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea comediei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema comediei studiate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru comedia studiată (de exemplu: *acțiune, personaj, notațiile autorului, conflict dramatic, modalități de caracterizare, registre stilistice, limbaj, act, scenă* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

4. Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui basm cult studiat*. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea basmului cult studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema basmului cult studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru basmul cult studiat (de exemplu: *acțiune, incipit, final, conflict, relații temporale și spațiale, instanțe ale comunicării, tehnici narative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

5. Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui **Camil Petrescu sau lui **George Călinescu**. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:**

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea romanului studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textul narativ studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: *acțiune, incipit, final, conflict, relații temporale și spațiale, instanțe ale comunicării, tehnici narative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

6. Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți **relația dintre două personaje dintr-un text narativ studiat**, aparținând lui **Camil Petrescu** sau lui **George Călinescu**. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. pentru personajele alese;
- evidențierea unei trăsături a personajelor alese prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajelor alese (de exemplu, *acțiune, incipit, final, conflict, relații temporale și spațiale, instanțe ale comunicării, tehnici narrative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj* etc.).

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Amintim, în încheiere, că punctajul final se obține prin însumarea celor **90 de puncte cu cele 10 puncte din oficiu.**

REGULI PRIVIND ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA SIMULĂRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT – DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

1. Repartizare elevilor în bancă se face în ordine alfabetică la nivelul clasei.
2. Pentru elaborarea lucrării scrise elevii folosesc numai **pix/stilou cu pastă/cerneală de culoare albastră**; eventualele greșeli se taie cu o linie orizontală.
3. **Ora de începere a probei este 8:30; proba are durata de trei ore** din momentul primirii subiectului.
4. Prezența elevilor la Simularea organizată la nivelul CNMB este obligatorie, iar elevul care absentează însumează absențe la disciplina de examen.
5. **Rezultatele obținute de elevi la această simulare sunt trecute în catalog.**
6. Rezultatele obținute vor fi analizate prin discuții individuale cu elevii, prin dezbateri la nivelul clasei, sedințe cu părinții, dar și la nivelul comisiilor metodice și al consiliului profesoral, în vederea adoptării unor măsuri pentru îmbunătățirea performanțelor școlare.
7. **Rezultatele obținute la această simulare nu se contestă.**
8. Lucrările elevilor vor fi arhivate pentru un an de zile la nivelul unității.
9. *Pentru elevii cu cerințe educaționale speciale se asigură susținerea probelor de examen adaptate în conformitate cu prevederile legale în vigoare.*

Mult succes!